

~~WZÓR~~

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Wyszkowa			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Przeciwdziałanie alkoholizmowi i patologiom społecznym.			
4. Tytuł zadania publicznego	Profilaktyczne kolonie artystyczne.			
5. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	01.07.2018	Data zakończenia	12.08.2018

II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
DANE FUNDACJI FUNDACJA KROK W PRZYSZŁOŚĆ REGON: 361241860 NIP: 5361919069 KRS: 0000551316 Członkowie reprezentacji: Nazwisko i imię, funkcja lub stanowisko Maryniak Katarzyna Prezes Zarządu Maryniak Michał Sekretarz Broniek Bartosz Wiceprezes Zarządu Adres siedziby: Ul. Piotra Skargi 23/29/1 06-100 Pułtusk	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Renata Zmaczyńska-Zadrożna tel 694 126 261; renatazz@wp.pl ; Katarzyna Maryniak tel 511 564 530; biuro@krokwprzyszlosc.com

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Profilaktyczne kolonie artystyczne.

Grupa odbiorców: 16-osobowa grupa nastolatków ze szkół Gminy Wyszków.

Realizacja kolonii w terminie 06.08.2018 – 12.08.2018.

Ilość warsztatów dziennie zrealizowanych przez każdego z instruktorów: 6h.

Miejsce realizacji: Ośrodek Szkoleniowo-Wypoczynkowy MAZOWSZE 09-506 Soczewka.

Termin na przygotowania – 01.07.2018 – 06.08.2018-05-28 (zbieranie uczestników, organizacja transportu, rezerwacja noclegów i przedwplaty, przygotowanie materiałów promocyjnych, zgłoszenie do Kuratorium Oświaty).

Pobieranie opłat: Od odbiorców będzie pobierana opłata w wysokości 550 zł.

Kolonie zostaną zgłoszone do Kuratorium Oświaty.

Opis zadania publicznego.

Kolonijna grupa 16-osobowa będzie podzielona na cztery 4-osobowe podgrupy warsztatowe z założeniem rotacji między nimi, tak, aby zbudować poczucie jedności grupy i każdemu uczestnikowi umożliwić równy dostęp do każdego warsztatu. Po trzech dniach nastolatkowie mają możliwość deklaracji do warsztatów o intensywniejszej pracy – według zainteresowań. W każdym dniu wszyscy instruktorzy będą realizować 6h warsztatów z różnymi podgrupami kolonistów. W ostatnim dniu wystawiona będzie krótka sztuka przygotowana w trakcie kolonii.

Aleksandra Kopp – warsztaty wokalne.

Muzyk, wokalistka, dyrygent. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie na wydziale Edukacja Muzyczna, kierunek: Edukacja Artystyczna, Dyrygentura. Jest również absolwentką podyplomowych studiów Emisji Głosu na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Działanie

Zajęcia wokalne na profilaktycznych koloniach artystycznych.

Pomoc profilaktyczna polega na:

- pracy ze swoim naturalnym głosem, wydobywanie głosu z ciała, który jest często uwięziony przez stres oraz inne zewnętrzne czynniki;
- praca z oddechem – uświadomienie sobie roli oddechu w codziennym życiu, ćwiczenia relaksacyjne oparte na technice oddechowej;
- zapoznanie się z nową formą ekspresji jaką jest śpiew;
- radzenie sobie ze stresem w sytuacji kiedy używamy głosu i występujemy przed publicznością.

Cel

Działania te mają na celu wzmocnienie pewności siebie u nastolatków przez właściwe używanie głosu:

- nauka radzenia sobie ze stresem w trudnej sytuacji przy użyciu technik oddechowych;
- rozbudzanie pasji do śpiewu i tego rodzaju ekspresji;
- budowanie poczucia wspólnoty, poczucie bezpieczeństwa.

Opis

Zajęcia wokalne:

- przygotowanie ciała do wydobywania z siebie głosu;
- ćwiczenia rozciągające w obrębie klatki piersiowej oraz rozbudzenie rezonatorów w ciele;
- ćwiczenia oddechowe oraz dykcyjne
- właściwe rozśpiewanie i praca na zadanych utworach.

Amanda Nabiałczyk – warsztaty taneczne. Tancerka, instruktorka tańca. Ukończyła wyższe studia

taneczne na Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w Poznaniu. Absolwentka Warsaw Dance Department, gdzie miała szanse szkolić się u różnych choreografów z Polski i zza granicy. Kwalifikację „Instruktor tańca” zdobyła w Bydgoszczy na rocznym kursie instruktorskim stylów ulicznych. Następnie doskonalila swoje umiejętności na Sycylii, uczestnicząc w projekcie organizowanym przez włoskiego choreografa Roberta Zappala. Główne techniki, których się specjalizuje to: taniec współczesny, floorwork, modern, jazz, street dance.

Działania.

Zajęcia taneczne na profilaktycznych koloniach artystycznych

Pomoc profilaktyczna polega na:

- Kształtowaniu umiejętności ruchowych, koordynacyjnych.
- Zniwelowaniu napięć w ciele poprzez ruch i rozciąganie.
- Pogłębieniu świadomości swojego ciała, jego reakcji, oraz miejsc kumulowania emocji.
- Poznaniu nowego języka ekspresji artystycznej jakim jest taniec.

Cel.

Powyższe działania mają rozbudzić u nastolatka pasję do tańca. Taniec może stać się fizycznym sposobem wyładowania swoich emocji. Poprzez ćwiczenia techniki podopieczni uczą się samokontroli i cierpliwości. Za to polecenia otwarte (tworzenie choreografii) kierowane indywidualnie czy do grupy pobudzają kreatywność. Podopieczni mogą dostrzec i rozwijać swój indywidualny potencjał. Praca w grupie i ćwiczenie choreografii unisono pogłębia więzi między rówieśnikami, oraz daje poczucie przynależności.

Opis.

Zajęcia taneczne opierają się na ćwiczeniach ruchowych. Podopieczni uczą się wyrażania swoich emocji poprzez taniec. Ostatnia część zajęć, czyli stretching, ćwiczenia relaksacyjne, wyciszenie siebie i swojego organizmu po treningu, pogłębiają świadomość własnego ciała, mogą pomóc w przyszłości radzeniu sobie z problemami i znalezieniu sposobu na odstresowanie się w chwilach napięć. Uczucie się choreografii rozwija nie tylko koordynację ale i też dyscyplinę. Taniec grupowy, pomaga odnaleźć swoją rolę w całości choreografii, co daje poczucie bycia ważnym i cennym, pomaga w odnalezieniu swojej roli w społeczeństwie.

Marcin Masztalerz – warsztaty aktorskie. Aktor (2007 debiut aktorski), reżyser (2009 debiut reżyserski), pedagog, twórca spektakli teatralnych, autor scenariuszy, konferansjer, założyciel autorskiego teatru: Teatr Jego Chwały, wieloletni wykładowca w Instytucie Doskonalenia Kadr Pedagogicznych. Absolwent Studio Teatralnego przy Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (Dyplom Aktorów Dramatu Z.A.S.P.2010r.), słuchacz Akademii Filmu i Telewizji (Kierownik produkcji), Wyższej Szkoły Filmowej i Telewizyjnej w Warszawie (kierunek aktor).

Działania

Podczas profilaktycznych kolonii artystycznych na zajęciach teatralnych uczymy się głównie poprzez doświadczenie, stanowi to profilaktykę uniwersalną tj. zabawę oraz działania praktyczne, na których uczestnicy pokonują własne ograniczenia i słabości pod okiem instruktora. Program zajęć opracowany jest tak, aby każdy uczestnik brał aktywny udział w warsztatach, gdyż >>uczenie się przez słuchanie i obserwowanie nie może równać się działaniu<<. Wspomaga to u młodych ludzi radzenie sobie z porażkami i trudnymi emocjami, w rozpoznawaniu i radzeniu sobie z negatywnymi wpływami rówieśników, doskonalenie siebie przez refleksję nad tym jak wykorzystuje umiejętności do wykonania zadania co wspomaga rozwój umiejętności psychospołecznych wyobraźnię i kreatywność. Program warsztatów porusza wszystkie techniczne aspekty rzemiosła aktorskiego, stawiający zarówno na technikę jak i na spontaniczność, autentyczność postaci i ich emocji. Dzięki szerokiej gamie ćwiczeń uczniowie rozwijają kreatywność, indywidualność, stają się otwarci i pewni siebie.

Cel

Działania aktorskie mają na celu rozbudzić u nastolatka pasję do sztuki, do teatru oraz do bycia pewnym siebie. Tworzenie sztuki teatralnej daje możliwość szukania prawdy, prawdy o sobie, prawdy o świecie oraz stawania się prawdziwym, autentycznym na scenie tym samym pogłębiając wrażliwość i poczucie

własnej wartości. Praca w zespole pogłębia więzi między rówieśnikami i daje poczucie przynależności do grupy.

Opis

Przed każdymi zajęciami odbywa się krótkie wprowadzenie teoretyczne co poszerza świadomość bycia nastolatka/aktora na scenie także aspekt rozrywkowy, kulturowy i historyczny sztuki. Regularna rozgrzewka fizyczna rozwija/doskonali ciało oraz pozwala uniknąć podczas pracy fizycznej najmniejszych kontuzji. Doskonalona jest także dykcja i emisja głosu - poszerza możliwości artystyczne i wokalne przyczyniając się do dobrej i zrozumiałej słyszalności aktora na widowni. Aktywna technika improwizacji aktorskiej, pozwala czuć się pewnie na scenie i kreować własnego bohatera według własnego pomysłu - zidentyfikowanie się z nim co powoduje jeszcze większą pewność siebie - doskonalenie i wydobywanie własnych talentów, umożliwi także odnalezienia w sobie "tego czegoś" co w sobie się ma najlepszego co nie było wcześniej znane. Praca w zespołach, scenach zbiorowych jeszcze bardziej ułatwia odnalezienie się w grupie; przewidziana także jest praca indywidualna - każdy z uczestników będzie miał dodatkowo spotkania z instruktorem aby móc porozmawiać nad pomysłami kreacji bohatera.

Renata Zmaczyńska-Zadrożna – warsztaty coachingowe.

Instruktor warsztatów coachingowych, logopeda, pedagog, instruktor teatralny, (Studia II^o, magisterskie, kierunek: Pedagogika, specjalizacja: Logopedia rok, WSNS PEDAGOGIUM w Warszawie 2018 r. Studia I^o, licencjat, kierunek: Pedagogika, specjalizacja: Resocjalizacja Społecznie Nieprzystosowanych, WSNS PEDAGOGIUM w Warszawie 2016 r. Kurs kwalifikacyjny: instruktor teatralny, Centrum Animacji Kultury w Warszawie 2000 r. Aktor dramowy i mimiczny - Chrześcijańska Szkoła Dramy, Pantomimy i Tańca w Ustroniu 1990 r.)

Działania.

Coaching na profilaktycznych koloniach artystycznych jest metodą pracy z nastolatkiem. Stanowi profilaktykę uniwersalną (uzależnień i zachowań ryzykownych), gdzie prawdziwym przeciwnikiem są jego własne ograniczenia i słabości. Pomoc polega na:

- wspomaganie młodych ludzi w radzeniu sobie z porażkami i trudnymi emocjami (nie robieniu tego za nich i nie mówieniu im co mają zrobić) przy nie używaniu ocen i osądów, ale przez zadawanie pytań i wywoływanie refleksji;
- asystowaniu w rozpoznawaniu i radzeniu sobie z negatywnymi wpływami społecznymi, w tym z presją rówieśniczą;
- wzmocnianiu i doskonaleniu działań przez refleksję nad tym, jak stosuje konkretną umiejętność i wiedzę;
- wspieraniu nastolatka w jego przezwyciężaniu ograniczeń umysłowych;
- pogłębianiu całościowego rozwijania osobowości, umiejętności psychospołecznych, wyobraźni i kreatywności.

Cel.

Powyższe działania mają wzmocnić nastolatka w dążeniu do jego celów. Również świadome wykorzystanie jego potencjału bez sięgania po używki i zabezpieczenie przed wkraczaniem w zachowania ryzykowne. Nabyte umiejętności posłużą też nastolatkom do rozpoznawania i radzenia sobie z negatywnymi wpływami społecznymi, w tym z presją rówieśniczą. Jak również do całościowego rozwijania osobowości, umiejętności psychospołecznych, wyobraźni i kreatywności. W istotny sposób zbliża to ich do nabycia nowych kompetencji życiowych z zakresu radzenia sobie z porażkami i trudnymi emocjami oraz umiejętności odmawiania.

Opis.

Zajęcia coachingu wykorzystują metodę dramy, gdzie istotne jest osobiste zaangażowanie się – wczucie się w rolę i jednoczesne obserwowanie swoich reakcji oraz przeżyć, które pojawiają się w toku rozgrywanej sytuacji. Dzięki osobistemu zaangażowaniu możliwe staje się przeżycie określonych sytuacji czy problemów oraz poszukiwanie rozwiązań dla własnych pomysłów. Ważną częścią dramy jest omówienie rozegranych sytuacji. Zarówno zadania dramowe, jak i ich omówienie umożliwiają analizę, pogłębienie rozumienia danego problemu/zagadnienia, spojrzenia z dystansu na sytuację. Rozwijają jednocześnie umiejętność nazwania emocji, rozumienia siebie i innych oraz umożliwiają uczenie się

nowych zachowań i umiejętności.

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

1. Warsztaty wokalne: przygotowanie repertuaru wokalnego do finałowego spektaklu kolonijnego.
2. Warsztaty taneczne: przygotowanie repertuaru tanecznego do finałowego spektaklu kolonijnego.
3. Warsztaty teatralne: przygotowanie finałowego spektaklu kolonijnego.
4. Warsztaty coachingowe:

- wzmocnienie nastolatka w dążeniu do jego celów;

- świadome wykorzystanie swego potencjału;

- umiejętność rozpoznawania i radzenia sobie z negatywnymi wpływami społecznymi (np z presją rówieśniczą);

- nabycie nowych kompetencji życiowych (min.: radzenie sobie z porażkami, umiejętności odmawiania).

Wyżej wymienione rezultaty będą potwierdzone ankietą przeprowadzoną na początku i końcu kolonii.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)
1	Zakwaterowanie i wyżywienie	7000	0	7000
2	Transport	1500	0	1500
	Wynagrodzenie M. Masztalercz	2036	1936	100
5	Wynagrodzenie A. Kopp	2000	2000	0
6	Wynagrodzenie A. Nabitczyk	2000	2000	0
7	Wynagrodzenie R. Zmaczyńska-Zadrożna	2000	2000	0
8	Usługi księgowe	200	0	200
9	Ubezpieczenie NNW	64	64	0
Koszty ogółem:		16800	8000	8800

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym

³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

i faktycznym;

- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/~~zalega (-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)*/~~zalega (-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 6) oświadczam, iż zatrudniona kadra nie widnieje w Rejestrze Przeszypców na tle seksualnym;
- 7) oferent posiada wykwalifikowaną kadę do realizacji niniejszej oferty;
- 8) oferent gwarantuje przy realizacji niniejszej oferty zachowanie zasad bezpieczeństwa;
- 9) oferent posiada ubezpieczenia niezbędne do realizacji niniejszej oferty zgodnie z przepisami prawa;
- 10) oferent posiada numer rachunku w Banku PKO SA o numerze 55 1020 1026 0000 1102 0254 1001

PREZES ZARZADU

Katarzyna Maryniak

Mgr Katarzyna Maryniak

(podpis osoby upoważnionej

lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta)

CZŁONEK ZARZADU

Michał Maryniak

mgr Michał Maryniak

FUNDACJA KROK W PRZYSZŁOŚĆ
ul. P. Skargi 23/29/1; 06-100 Puzosów
NIP: 5361919069, REGON: 36124187
Tel: 661-621-962

Data 8.06.2018

Załącznik:

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

1. Status Fundacji KROK W PRZYSZŁOŚĆ.

Uznaje za zasadne:

BURMISTRZ

Grzegorz Nowosielski